

**Автономная некоммерческая профессиональная  
образовательная организация  
«Тамбовский колледж бизнес-технологий»**

---

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

для специальности среднего профессионального образования

**10.02.05 Обеспечение информационной безопасности  
автоматизированных систем**

(по отраслям)

на базе основного и среднего общего образования

**Тамбов  
2023**

Разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем

### **Одобрена**

ПЦК гуманитарных, социальных и  
естественнонаучных дисциплин

Председатель ПЦК



Подпись

/ Провоторова Ю.В., к.п.н.

ФИО

Составитель (автор): Никитина А.А., к.п.н.  
ФИО, ученая степень

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Область применения программы .....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы. ....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины .....	4
1.4. Использование часов вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена.....	6
1.4/1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Культурология»	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению..	13
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы .....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ .....	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Культурология

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем.

Рабочая программа разработана на основании Положения о разработке рабочих программ учебных дисциплин по специальностям СПО, утвержденного приказом директора от 12.07.2017 года и Распоряжения об актуализации учебно-методических материалов, связанных с дистанционным обучением студентов, утвержденного приказом директора от 06.04.2020 года.

Изучение учебной дисциплины «Культурология» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Положением о порядке обучения обучающихся – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом директора от 12 июля 2017 года. Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Культурология» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу основной профессиональной образовательной программы.

Курс данной дисциплины синтезирует знания, полученные при изучении таких дисциплин школьного курса, как «История», рассматривая общие характеристики эпох; «Литература», как первоисточников культурологической мысли; «Обществознание», при изучении социальных отношений, влияющих на идейные взгляды мыслителей.

Учебная дисциплина «Культурология» не имеет какого-либо прикладного значения. Знания, умения и навыки, приобретенные при изучении культурологии, используются как общекультурная база при изучении других гуманитарных и общенаучных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса – формирование систематических знаний по культурологии, понимания социально-исторических процессов истории культуры, движущих сил и закономерностей социально-культурного процесса.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- У1 выражать и обосновывать свою позицию по вопросам культуры;
- У2 анализировать современные тенденции развития мировой культуры и их влияния на социокультурные процессы в России;
- У3 понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу, как к способу отношения к культуре и обществу;
- У4 критически осмысливать и давать оценки произведениям искусства, формируя собственное отношение к ним;
- У5 применять полученные культурологические знания в своей профессиональной деятельности;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- 31 основные категории и понятия культурологической науки;
- 32 основные этапы развития культурологической мысли;
- 33 основные типы культур;
- 34 роль и главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности;
- 35 место христианства в мировой культуре, значение православия в развитии отечественной культуры;
- 36 основные сферы культурной деятельности общества.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь представление:**

- о функции, формах и сущностях культуры;
- о предмете культурологического знания;
- о методах и приёмах работы по его изучению;
- о месте культуры в развитии общества;
- об особенностях развития отечественной культуры, её роли в общемировом культурном процессе;
- об основных направлениях и стилях художественной культуры.

**Дисциплина направлена на формирование общих компетенций ОК 2-6.**

ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Являясь дисциплиной общего гуманитарного и социально-экономического цикла, «Культурология» участвует в формировании профессиональных компетенций опосредованно.

#### **1.4.Использование часов вариативной части ППСЗ**

Вариативная учебная дисциплина «Культурология» в объеме 36 часов по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем введена в соответствии с потребностями рынка труда и работодателей, с целью

повышения конкурентоспособности выпускников. Эффективная подготовка современного специалиста в разных областях деятельности предполагает в качестве необходимой базы высокую культуру и образованность, без которой затруднена дальнейшая практическая деятельность. Изучение данной дисциплины способствует эффективной и качественной подготовке молодых специалистов. Владение основами культурологического знания является одним из основных условий профессионального образования. Деятельность специалистов в области права и организации социального обеспечения требует высокого уровня профессиональной компетентности и способности пользоваться знаниями о культуре современного общества в своей профессиональной деятельности.

№№ п/п	Углубление знаний, умений	№, наименование темы	Объем часов (36 часов)	Обоснования включения в рабочую программу
1	2	3	4	5
1.	31 основные категории и понятия культурологической науки	Тема 1. Понятие культуры. История развития представлений о культуре	2	Позволяет сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики
2.	32 основные этапы развития культурологической мысли	Тема 2.1. Культурология как наука	4	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
3.	33 основные типы культур	Тема 2.2. Типология культур и цивилизаций	4	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
4.	34 роль и главные черты своеобразия традиционных обществ древности и	Тема 2.3. Рождение первобытной	4	Позволяет сформировать понимание как развивалась

	современности	культуры		культура с древности и до современного состояния.
5.	36 основные сферы культурной деятельности общества	Тема 2.4. Культура Древнего Востока.	4	Позволяет сформировать представление как развивалась культура древнего Востока
6.	36 основные сферы культурной деятельности общества.	Тема 2.5. Культура европейского Средневековья	4	Позволяет проанализировать историю становления античной культуры.
7.	36 основные сферы культурной деятельности общества.	Тема 2.6. Культура Нового времени.	4	Позволяет проанализировать историю становления европейской культуры.
8.	36 основные сферы культурной деятельности общества.	Тема 2.7. Культура Новейшего времени	4	Позволяет проанализировать историю становления европейской культуры.
9.	35 место христианства в мировой культуре, значение православия в развитии отечественной культуры	Тема № 3.1. Культура Средневековой Руси.	2	Позволяет проанализировать историю становления европейской культуры.
10.	35 место христианства в мировой культуре, значение православия в развитии отечественной культуры	Тема № 3.2. Культура России Нового времени	2	Формирует сущность и понимание развития русской культурологической мысли в средневековой Руси.

**1.4./1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 36 часов,

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 36 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	<i>всего</i>	<i>обязательная часть</i>	<i>вариативная часть</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	36	-	36
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36	-	36
в том числе:			
лекции	20	-	20
лабораторные занятия	-	-	-
практические занятия	14	-	14
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрена</i>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-	-	-
в том числе:			
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация в форме дифф.зачета</b>	2	-	2



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Культурология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА И ЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1. Понятие культуры. История развития представлений о культуре</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Зарождение термина «культура» в античности. Лингвистическая многозначность термина. Основные принципы построения классической модели культуры: рационализм, историзм, гуманизм.	2	
<b>Раздел 2. ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 2.1. Культурология как наука.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Культурология как гуманитарная дисциплина. Предпосылки возникновения культурологии и история ее формирования.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Практическая работа № 1. Дискуссия: аргументы в пользу существования культуры в древнем мире	2	
<b>Тема 2.2. Типология культур и цивилизаций</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Типология культур: вопросы теории. Проблема типологии культуры в культурологической науке. Основные подходы и решения. Соотношение "формационного" и системно-ценностного подходов. Теория Дж. Фейблмана о "Семи идеальных типах" культур. Классификация, систематизация и типологизация культур: особенности дифференциации. Этническая и национальная культуры. Элитарная и массовая культуры. Локальная и мировая культуры. Восточная и западная культуры. Специфическая и "срединная" культуры.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Практическая работа № 2. Изучение лекции Типология культур и цивилизаций. Проблема	2	

	типологии культуры в культурологической науке.		
<b>Тема 2.3. Рождение первобытной культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Первобытная эпоха как процесс антропогенеза — биологической эволюции человека возникший 40 тысяч лет тому назад. Становление вида «человека разумного» (Homo Sapiens), а также основных человеческих рас; формирование мышления (или интеллекта) человека, его языка; расселение человечества по всем континентам; переход людей от присваивающего ведения (охота, сборщица) хозяйства к воспроизводящему труду (земледелие и скотоводство).	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Практическая работа № 3. Проработка лекции Первобытная эпоха как процесс антропогенеза — биологической эволюции человека.	2	
<b>Тема 2.4. Культура Древнего Востока.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. История Древнего Востока. Возникновение древних цивилизаций в Месопотамии и Египте (IV - III тыс. до н э). Особенности своеобразных и знаменитых памятников культуры, неолита, бронзового и железного веков. Переход от родоплеменной культуры к первым цивилизациям.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Практическая работа № 4. Проработка лекции История Древнего Востока. Возникновение древних цивилизаций в Месопотамии и Египте (IV - III тыс. до н э). Ответы на вопросы лекционного материала.	2	
<b>Тема 2.5. Культура европейского Средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Распад античного общества в Европе; формирование новой системы общественных культурных ценностей. Возникновение мировосприятия и способов жизни, представляющих развитие культурного познания. Мировоззренческое представление укладывалось в рамки фатализма, предначертательности судьбы Всевышним.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Практическая работа № 5. Изучить догматы христианства. Христианство в Римской империи. Византия как источник распространения христианской культуры. Православная культура.	2	
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2

<b>Культура Нового времени.</b>	1. Характеристика эпохи Просвещения, возникновения научности в философии и культурологической мысли. Три этапа: гуманистический (середина XIV - середина XV в); неоплатоновский (середина XV - первая треть XVI в); натуралистический (середина XVI - начало XVII в).	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Практическая работа № 6. Изучить тему: «Культура как объект социального познания и фактор социальных изменений»	2	
<b>Тема 2.7. Культура Новейшего времени</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Содержание понятия культуры XVIII – XIX веков. Соотношение социогенеза и культурогенеза. Этимология слова "культура". Основные смыслы понятия культуры. Культура и субъекты культуры. Понятие культуры в истории культурологии (И. Гердер, Ф. Ницше и другие мыслители о культуре). Понятие культуры в современном культурологическом анализе. Дж. Фейблман и аксиологическое определение культуры. Й. Хейзинга о культуре как "игре". Л. Уайт и символический смысл культуры. К. Лоренц и этнологическое значение культуры. Л. Витгенштейн об объективном факторе культуры.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Практическая работа № 7. Изучить тему: «Понятие языка, символа и кода культуры. Условно-договорные обозначения и их роль в культуре. Коды и знаки как заменители культурно-значимой информации.	2	
<b>Раздел 3. НАУЧНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РОССИИ</b>		<b>4</b>	
<b>Тема № 3.1. Культура Средневековой Руси.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Современное понимание культуры Древней Руси. Памятники архитектуры, литературы, иконописи, а также предметы археологических исследований. Характеристика культуры Древней Руси принято называть средневековой или традиционной.	2	
<b>Тема № 3.2. Культура России Нового времени</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Современное понимание культуры Древней Руси. Памятники архитектуры, литературы, иконописи, а также предметы археологических исследований. Характеристика культуры Древней Руси принято называть средневековой или традиционной. Особенности культуры средневековой Руси: замедленность темпов развития, опыт предыдущих поколений,	2	

	традиции; локальность, замкнутость, разобщённость русских земель, вызванная отсутствием экономических интересов в условиях натурального хозяйства; патриотизм, культ сильного и храброго воина-богатыря; глубокие нравственные устои; сильное влияние религии; господство в идеологии религиозного мировоззрения; устное народное творчество было очень развито на Руси.		
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

*\*В период вынужденного дистанционного обучения организация деятельности обучающихся переходят в дистанционный формат (онлайн или офлайн). Подробно каждое учебное занятие представлено в виде маршрутного листа установленной формы, где определены тип занятия, тема, учебный контент, планируемые результаты, домашнее задание, сроки его выполнения и вид обратной связи. Маршрутные листы выкладываются для студентов на сайте колледжа а материалах для ДО по ссылке [http://tkbt68.ru/studentu/distan\\_obraz/](http://tkbt68.ru/studentu/distan_obraz/)*

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

##### 301 Кабинет

##### Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Занятия проходят в *кабинете социально-экономических дисциплин*

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- кафедра для чтения лекций и выступлений,
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- доска,
- географическая карта РФ, политическая карта мира, глобус географический, портреты писателей
- раздаточный материал (тесты),
- схемы по дисциплинам, в т.ч. инфографика для проектора

Технические средства обучения:

мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы (переносной экран classicolution, ноутбук с лицензионным программным обеспечением и доступом в интернет проектор Epson, ноутбук, ПО Windows 10, MSOffice 2016)

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Воронкова Л. П. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Л. П. Воронкова. — Электрон. текстовые данные. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 256 с. — Гриф УМО СПО — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/4538D75E-05AB-4A6E-9F42-8F0DCA3654BD> — ЭБС ЮРАЙТ по паролю.

2. Касьянов В. В. История культуры [Электронный ресурс]: учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 390 с. — Гриф УМО СПО — Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/book/1EA214BD-CB4D-44AD-85D2-63053B3BD240> — ЭБС ЮРАЙТ по паролю.

3. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / И. Ф. Кефели [и др.]; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — Гриф УМО СПО — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/8C4DC84B-6E5E-4615-BDDA-9AC4E6B35708> — ЭБС ЮРАЙТ по паролю.

4. Культурология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-89560-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452007>

5. Строецкий В. М. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебник для СПО / В. М. Строецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 272 с. — Гриф УМО СПО — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/F9B32CBC-9710-44C3-86C0-66F263E145DD> — ЭБС ЮРАЙТ по паролю.

#### **Дополнительные источники:**

6. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10560-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456742>

7. Воронкова, Л. П. Культурология: учебник для среднего профессионального образования / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07934-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452811>

8. Культурология: учебник для среднего профессионального образования / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 307 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10586-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456746>

9. Строецкий, В. М. Основы культурологии: учебник для среднего профессионального образования / В. М. Строецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09105-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452462>

### **3.2.3 Интернет-ресурсы и образовательные платформы, в том числе активно используемые в период дистанционного обучения**

1. Совета по развитию социологического общества в России [Электронный ресурс] офиц. сайт. — Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.infosovet.ru>.

2. Электронный информационный ресурс для преподавателей [Электронный ресурс] офиц. сайт. — Электрон. дан. - Режим доступа: <http://edu.consultant.ru>.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

В период вынужденного дистанционного обучения текущий и рубежный контроль проходит онлайн и офлайн с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий и тестов с применением компьютерного обучения.

Промежуточная аттестация в период дистанционного обучения осуществляется с помощью платформ для онлайн-связи.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b> - <b>У1</b> выражать и обосновывать свою позицию по вопросам культуры; - <b>У2</b> анализировать современные тенденции развития мировой культуры и их влияния на социокультурные процессы в России; - <b>У3</b> понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу, как к способу отношения к культуре и обществу; - <b>У4</b> критически осмысливать и давать оценки произведениям искусства, формируя собственное отношение к ним; - <b>У5</b> применять полученные культурологические знания в своей профессиональной деятельности;	ОК 2,3,4,5,6.	Тестирование, опрос,
<b>Знания:</b> <b>З1</b> основные категории и понятия культурологической науки	ОК 2, ОК 4	Тестирование, опрос,
<b>З2</b> основные этапы развития культурологической мысли	ОК 2, ОК 4	Тестирование, опрос,
<b>З3</b> основные типы культур	ОК 4	Тестирование, опрос
<b>З4</b> роль и главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности	ОК 4	Тестирование, опрос
<b>З5</b> место христианства в мировой культуре, значение православия в развитии отечественной культуры	ОК 2	Тестирование, опрос,
<b>З6</b> основные сферы культурной деятельности общества	ОК 3, ОК 5, ОК 6	Тестирование. опрос

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:**

лекции, реализуемые во всех технологических средах: работа в аудитории с электронными учебными курсами под руководством методистов-организаторов, в сетевом компьютерном классе в системе on-line (система общения преподавателя и обучающихся в режиме реального времени) и системе off-line (система общения, при которой преподаватель и обучающиеся обмениваются информацией с временным промежутком) в форме теле - и видеолекций и лекций-презентаций;

практические, семинарские и лабораторные занятия во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

занятия в учебно-тренировочных классах, компьютерный лабораторный практикум, профессиональные тренинги с использованием телекоммуникационных технологий;

учебная практика, реализация которой возможна посредством информационных технологий; индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;



самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение расчетно практических и расчетно-графических, тестовых и иных заданий; выполнение курсовых проектов, написание курсовых работ, тематических рефератов и эссе; работу с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами; работу с базами данных удаленного доступа;

текущие и рубежные контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая интенсивная работа студента с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, слайды, методические рекомендации по изучению дисциплины и выполнению контрольных заданий, контрольные и итоговые тесты.